

## **Развитие пластических навыков и художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста посредством лепки.**

Яськая Елена Анатольевна,  
воспитатель МКДОУ детский сад № 25  
ст. Павловская

*«Истоки способностей и дарований детей находятся на кончиках пальцев. От них, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли».*

*В.А. Сухомлинский*

Основы творческой активности детей закладываются в дошкольном возрасте. Творческая активность детей дошкольного возраста — это свободный полёт воображения, способность к фантазии, интуиция, которые могут вылиться в новые изобретения и открытия.

Я считаю, что развитие интеллектуальных и мыслительных процессов необходимо начинать с развития движений в пальцах кисти. Это связано с тем, что развитию кисти руки принадлежит важная роль в формировании головного мозга, его познавательных способностей, становлению речи, значит, чтобы развивался ребенок и его мозг, необходимо тренировать руки. Чем раньше ребенку давать возможность лепить, тем лучше развиваются его **навыки владения собственными руками**, развивается мелкая моторика рук. А когда ребенок начинает понимать, что из одного комка он может создать большое количество образов, каждый раз находить новые варианты и способы — лепка становится любимым занятием.

Лепка - это один из видов изобразительного творчества, в котором из пластических материалов создаются объёмные образы и целые композиции. Техника лепки богата и разнообразна, но при этом доступна даже маленьким детям.

Лепка имеет большое значение для обучения и воспитания детей дошкольного возраста. Она способствует развитию зрительного восприятия,

памяти, образного мышления, развитию ручных пластических умений и навыков. Лепка так же, как и другие виды изобразительной деятельности, формирует эстетические вкусы, развивает чувство прекрасного, подводит детей к умению ориентироваться в пространстве, к усвоению целого ряда математических представлений.

На мой взгляд, важной чертой лепки является ее тесная связь с игрой. Объемность выполненной фигурки стимулирует детей к игровым действиям с ней. Организация занятий в виде игры развивает у детей интерес к лепке, расширяет возможность общения со взрослыми и сверстниками. Занятия лепкой тесно связаны с ознакомлением с окружающим, с обучением родному языку, с ознакомлением художественной литературой, с наблюдением за живыми объектами.

Мой опыт работы с дошкольниками показал, что у детей недостаточно развиты творческие способности в изобразительной деятельности, а именно в лепке. В лепке широко используется разнообразный материал – глина, пластилин, тесто, песок.

Занятия лепкой приобщают детей к народному искусству, помогают реализовать духовные, эстетические и творческие способности, развивают фантазию, воображение, самостоятельное мышление

Я решила продолжить занятия по лепке не только в образовательной деятельности, но и в свободной, и в индивидуальной деятельности с ребятами, так как работа с мягким и пластичным материалом успокаивает, снимает напряжение, агрессию и тревогу, позволяет вести себя естественно и непринужденно.

В своей работе я использую наглядные методы и приёмы, такие как готовые фигурки, предметные картинки, карточки с пошаговым изготовлением фигурок, наглядных пособий, рассматривание отдельных предметов, показ приёмов лепки. Чтобы сохранить интерес и мотивацию у детей к созданию новой поделки, чередую творческую деятельность с

игровыми упражнениями: «Придумай сказку», «Волшебный комочек», «Слепи фантастическое животное», «Слепи самую лучшую фигуру» и др.

Использование моментов игры в процессе изобразительной деятельности относится к наглядно-действенным приемам обучения. Игровые приемы обучения будут способствовать привлечению внимания детей к поставленной задаче, облегчать работу мышления и воображения. Выбор тех или иных методов и приемов зависит от содержания и задач, стоящих перед данным занятием, и от задач изобразительной деятельности, от возраста детей и их развития, от вида изобразительных материалов, с которыми действуют дети.

В процессе обучения лепке дети овладевают навыками пользования материалом. Лепка требует применения разнообразных методов и приёмов обучения, в том числе и практических, которые необходимы для выработки умений и навыков.

В своей работе я пришла к выводу, что применение различных техник лепки способствует развитию мелкой моторики рук, что в свою очередь развивает речь и мышление ребенка. А самое важное – дети чувствуют себя первооткрывателями, создателями чего-то нового и получают огромное удовольствие от результатов своего труда.

#### Литература.

1. Е. И. Николаева. Психология детского творчества. 2-е изд.: Питер; Санкт-Петербург; 2010
2. Грибовская А.А. Обучение дошкольников декоративному рисованию, лепке, аппликации. Конспекты занятий. - М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008.
3. Косминская, В.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей/ В.Б. Косминская, Н.Б. Халезова — М.: Просвещение, 1987
4. С.А. Лесовская. Герои сказок из пластилина. М.: Эксмо. 2013

5. Сергей Меринов. Пластилиновая азбука. Издательский дом «Бурда», 2013
6. Ш.Т. Ахмадуллин. Школа пластилина. Развиваем моторику, речь и концентрацию внимания. М.: Нева, 2021

Интернет – ресурсы:

1. <https://infourok.ru/user/smirnova-tatyana-vyacheslavovna3/blog/razvitiie-tvorcheskih-sposobnostey-detey-starshego-doshkolnogo-vozrasta-posredstvom-lepki-opit-raboti-90123.html>
2. <https://moluch.ru/conf/ped/archive/214/12421/>
3. <https://www.vospitatelds.ru/categories/2/articles/2810>